

welt
musik In NRW
Klangkosmos

Konzertprogramm

SEPTEMBER - DEZEMBER 2018

Bergkamen
Bielefeld
Bocholt
Detmold
Düsseldorf
Gelsenkirchen
Gütersloh
Hamm
Herne
Kempen
Köln
Mönchengladbach
Paderborn
Remscheid
Siegen
Solingen
Wuppertal

Brüssel | Belgien
Leiden | Niederlande



Konzerte SEPTEMBER – DEZEMBER 2018

SEPIDEH RAISSADAT

12.09.2018 Köln
13.09.2018 Gütersloh
14.09.2018 Gelsenkirchen
15.09.2018 Leiden
16.09.2018 Herne
17.09.2018 Bocholt
19.09.2018 Düsseldorf
20.09.2018 Wuppertal
21.09.2018 Detmold
22.09.2018 Brüssel
23.09.2018 Solingen
25.09.2018 Hamm
26.09.2018 Kempen
27.09.2018 Remscheid
29.09.2018 Siegen

SAME SUKI

03.10.2018 Düsseldorf
08.10.2018 Bergkamen
09.10.2018 Gütersloh
10.10.2018 Köln
11.10.2018 Wuppertal
16.10.2018 Hamm
18.10.2018 Gelsenkirchen
19.10.2018 Detmold

LUCIANA JURY

07.11.2018 Düsseldorf
08.11.2018 Kempen
11.11.2018 Mönchengladbach
12.11.2018 Gütersloh
13.11.2018 Hamm
14.11.2018 Köln
15.11.2018 Wuppertal
16.11.2018 Gelsenkirchen
18.11.2018 Paderborn
19.11.2018 Bocholt
20.11.2018 Herne
22.11.2018 Remscheid **WDR 5**
23.11.2018 Detmold

JYOTSNA SRIKANTH

05.12.2018 Düsseldorf
07.12.2018 Bielefeld
08.12.2018 Siegen
10.12.2018 Gütersloh
12.12.2018 Kempen
14.12.2018 Detmold
17.12.2018 Bergkamen
19.12.2018 Köln
20.12.2018 Gelsenkirchen **WDR 5**

ALLE TERMINE AUCH AUF

www.klangkosmos-nrw.de

Vorschau 1. Halbjahr 2019

Januar 2019

SAHIB PASHAZADE DUO (AZERBAIDISCHAN)

Mugham Virtuosen aus dem
Land des Feuers

Februar 2019

MEÏKHÂNEH (FRANKREICH)

Folklore Imaginaire

März 2019

BASSEM HAWAR & ALBRECHT MAURER (DEUTSCHLAND)

Crossover Bagdad – Köln



Vorwort

Im Klangkosmos NRW ist es selbstverständlich, daß auch immer starke Frauen aus allen Kontinenten auf den Bühnen an Rhein, Ruhr und Lippe zu erleben sind, die kunstvoll und engagiert ihre Stimmen zu ihren Themen erheben. Wir erinnern an die viel zu jung verstorbene Chiwoniso aus Zimbabwe oder die eindrucksvoll-kraftvollen Garifuna Women aus Belize. Wir haben die kämpferischen Gesänge von Matilde Politi aus Sizilien immer noch im Ohr, genau wie die Schwingungen tiefer Spiritualität in der Musik von Ayarkhaan aus Sibirien oder Trys Keturiose aus Litauen. Und bei einem Blick ins Klangkosmos Archiv finden sich noch viele weitere Meisterinnen, die auf Instrumenten, mit poetisch-geschliffenen Worten oder als herausragende Vokal-Akrobatinnen uns beeindruckt haben, obwohl es auch heute in einigen Regionen der Welt nur mit großen Schwierigkeiten möglich, daß Frauen ihren eigenen künstlerischen Weg gehen, um ihre Musiken und Geschichten auf Bühnen zu zeigen. In Iran sind seit der Islamischen Revolution die Frauenrechte eingeschränkt und es ist Frauen verboten öffentlich solistisch aufzutreten. In Indien gibt es bis heute immer wieder Probleme für Solistinnen, weil Begleitmusiker nicht mit einer Frau auftreten wollen. Und auch im katholischen Polen sind Themen wie weibliche Sexualität oder ungewollte Schwangerschaft bis heute in der Kunst und Musik tabuisiert. Sie rufen Kritik hervor, wenn sie von Musikerinnen in Liedern angesprochen werden. In vielen Ländern Asiens, Afrikas und Lateinamerika sind Frauen immer wieder Opfer von Menschenhandel. Diesen Frauen eine Stimme zu geben, haben sich engagierte Musikerinnen zur Aufgabe gemacht. Wir haben im Klangkosmos nun vier mutige, kreative und herausragende Musikerinnen und Frauenensembles eingeladen, um Ihnen ihre Musik vorzustellen, auf gefährdete Musikerinnen aufmerksam zu machen, sodass wir die Situation von Frauen in ihren Kulturen besser verstehen. Seien Sie herzlich eingeladen die universelle Kraft ihrer Musik zu erleben!

Birgit Ellinghaus

April 2019

QUARTETOUKAN (ISRAEL)

Arabo-jüdische Begegnungen

Juni 2019

SAKILI (RODRIGUES ISLAND)

Kreolische Klänge aus dem Indischen Ozean

Mai 2019

NIGHT (NEPAL)

Neue Töne aus dem Himalaya



Sepideh Raissadat

Iran

Sepideh Raissadat wurde 1980 in Teheran geboren, nur ein Jahr nach der Islamischen Revolution, die die Frauenrechte einschränkte. Seit dem ist es Frauen verboten öffentlich als Solistinnen aufzutreten.

Dennoch begann sie im Alter von 9 Jahren Radif, das Repertoire der persischen klassischen Musik, bei der berühmten persischen Sängerin Parissa zu studieren. Ihr Hauptinstrument ist die viersaitige persische Setar mit tiefem und zartem Ton, der die meditative Natur der persischen klassischen Musik prägt und die Melodien, Erfahrungen mit der Natur und mystischen Überzeugungen kombiniert.

Als persische klassische Musikerin und Sängerin war Sepideh Raissadat immer frei, ihrer Liebe zur Musik nachzugehen. Aber als Künstlerin im Iran, war auch sie für öffentliche Auftritte Einschränkungen unterworfen. So war sie 1999 die erste Sängerin, die im Iran nach der Islamischen Revolution von 1979 im Duett öffentlich sang und im Duo mit dem berühmten persischen Musiker und Komponisten Ostad Parviz Meshtakian spielte. Nach Beendigung ihres Studiums der Malerei im Iran studierte sie Musikwissenschaft mit Schwerpunkt Ethnomusikologie an der Universität von Bologna. Einem breiteren Publikum wurde sie durch Konzerte und Sendungen der BBC sowie in Kanada durch Solo Auftritte und Konzerte mit dem Ensemble Constantinople bekannt. In den letzten Jahren setzte Sepideh Raissadat ihr Studium in Kanada mit der Erforschung vorislamischer persischer Musik fort und arbeitet als eine weltweit anerkannte Spezialistin augenblicklich an ihrem PhD mit dem Forschungsschwerpunkt sassanidische Musik.

Während der Konzerte im Klangkosmos wird die charismatische Künstlerin in Begleitung von zwei weiteren persischen Meistern aufzutreten, der ehemaligen Studienkollegin und Perkussionistin Bahareh Moghtadaei aus Teheran und dem in Europa lebenden Violinisten Eskandar Abadi.

SEPIDEH RAISSADAT Setar, Solo Gesang

ESKANDAR ABADI Violine

BAHAREH MOGHATAE Tombak



September 2018



Same Suki

Polen

Der Name des Ensembles bezieht sich auf eines ihrer Instrumente, dem Biłgoraj Suka – ein altes Saiteninstrument aus der Region Biłgoraj im Südosten Polens. Es ist einzigartig unter den traditionellen Instrumenten Polens, da die Saiten durch seitliche Berührung mit dem Nagel gespielt werden, sodaß ein Klang mit vielen Mikrotönen entsteht. Die Musikerinnen ergänzen ihn, indem sie uralte Folk-Poesie und Roots-Lyrik in eine zeitgenössische Sprache übersetzen. Ihr Repertoire ist ein musikalisch-klangliches Wagnis und das Ergebnis des Zusammentreffens von Frauen mit starken Charakteren, die in verschiedenen musikalischen Genres verankert sind. Damit greifen sie die osteuropäische Mythologie auf, in der die Frau durch eine Hündin symbolisiert wird, die ihre Kraft kennt und Mut hat. Sie paßt in keine Schublade, ist unkonventionell, kreativ, unabhängig und setzt sich ihre Grenzen selbst. So unternehmen Same Suki künstlerische Grenzüberschreitungen. Die Gruppe versteht sich als Zusammenschluß verschworener Frauen, die im besten Sinne populäre Volksmusik singen und spielen: über die aktuellen sozialen und gesellschaftlichen Probleme, vor allem die Schwierigen! Same Suki haben im Museum des Warschauer Aufstands gesungen. Sie sind engagiert bei den Protestveranstaltungen gegen den Bau von Kernkraftwerken in Polen und singen über das in Polen kontroverse Thema der weiblichen Sexualität. Same Suki sind 2012 Gewinner des wichtigsten Preises der polnischen Folkmusik „Nowa Tradycja“ des Polnischen Radio sowie des Publikumspreises des Internationalen Festivals „Mikołajki Folkowe“ in Lublin 2013, den sie für herausragende Musikalität, außergewöhnlich visionäre Bühnenpräsenz, für die kühnen, tabubrechenden Themen ihres Repertoires und für ihren innovativen Einsatz traditioneller Folkinstrumente erhielten.

MAGDALENA WIECZOREK-DUCHEWICZ Gesang

PATRYCJA NAPIERAŁA Bendir, Cajon, Udu, Perkussion

KAMILA BOROWIAK Violoncello

HELENA MATUSZEWSKA Biłgoraj Suka, Türkischer Rebab, Violine



Oktober 2018

Luciana Jury

Argentinien

Luciana Jury wurde 1974 in der argentinischen Provinz geboren. Als Malerin, Komponistin, Gitarristin und Sängerin ist sie eine ausdrucksstarke Chronistin des Lebens in den Vorstädten lateinamerikanischer Metropolen. Von ihrem Vater hat sie die Liebe zu den lateinamerikanischen Wurzeln geerbt, von ihrer Mutter das Wissen um den großen musikalischen Reichtum und die reiche Poesie. Ihre Mutter Marta Mantello war begeisterte Liebhaberin des geschriebenen Wortes und Folk-Sängerin. Der Vater Zuhair Jury war Schriftsteller und Filmregisseur, leidenschaftlicher Gitarrist, Sänger und Maler. Im typischen Vorstadtquartier von Buenos Aires, in dem Luciana aufwuchs, existiert ein urbanes Universum, in dem Tango, argentinische Cumbia, Rock, lateinamerikanische Volksmusik und die harten Realitäten des Lebens koexistieren. So atmete Luciana von frühester Jugend die Geschichten der Menschen ein, hörte und teilte ihre Lieder und Rhythmen. Schon früh hat sie versucht ihre Ausdruckskraft auf dieses Lebensgefühl zu richten. Sie singt mit nuancenreicher Stimme von der Freiheit, aber auch von der Suche nach dem Moment, in dem die Angst sich in das Erstaunen der menschlichen Existenz verwandelt.

Ihr Repertoire umfasst traditionelle Lieder, Stücke namhafter Komponisten wie Violeta Parra oder Lhasa de Sela sowie eigene Kompositionen und Texte. Ihre Stimme ist archaisch wild, ernst und sentimental, wenn sie vergessene Melodien aus dem 19. Jahrhundert singt. Sie ist dynamisch und lebensfroh, wenn sie eine ländliche Cueca singt. Luciana nahm zahlreiche CDs auf. 2013 erschien das Album „En Desmesura“, dessen Titel sich auf ein Werk ihres Vaters bezieht, das sich mit der Bekämpfung von Menschenhandel und Ausbeutung durch die Regierung beschäftigt. 2014 wurden die Aufnahmen „El Veneno de los Milagros“ mit Gabo Ferro für die Carlos Gardel Awards als „Best New Folk Artist“ und „Beste CD des Jahres“ nominiert. Seit 2015 kuratiert sie ein Programm im argentinischen TV zum Internationalen Frauentag und für das Nationale Komitee gegen Menschenhandel und für Gleichberechtigung.

LUCIANA JURY Gitarre, Gesang



November 2018

Jyotsna Srikanth

Süd-Indien

Aufgewachsen ist Jyotsna Srikanth im südindischen Bangalore. Sie begann ihre musikalische Ausbildung mit vier Jahren unter der Aufsicht ihrer Mutter Rathna Srikantaiah. Sie sagt über diese Zeit: „Während des traditionellen Musikfestivals im Frühjahr sorgte meine Mutter dafür, daß ich mindestens 25 Konzerte besuchte. Dann übte ich während der Ferien 5 bis 6 Stunden pro Tag, damit ich bis zum September die Kompositionen auswendig gelernt hatte.“ Neben ihrer musikalischen Ausbildung auf der siebenstimmigen indischen Violine unter Vidwan Shri Keshavamurthy hat sie auch ein Studium der Medizin absolviert und als Doktor der Pathologie abgeschlossen. Die karnatische Musik aus dem Süden besteht überwiegend aus durchkomponierten Arrangements und dient der Vermittlung von Melodie, Melismatik, Rhythmus und Ausdruck. Sie ist immer für eine Gesangstimme geschrieben, selbst wenn sie nur instrumental gespielt wird. Die ältesten Zeugnisse dieser Musik finden sich aus dem 7. Jh. n. Chr., sind in Stein gehauen und mit Noten versehen, während die Geschichte der Geige in Indien erst auf das 19. Jh. zurückgeht, als sie in die höfische Musik eingeführt wurde. Aufgrund der Diskriminierung von Frauen in Indien hat sich Jyotsna Srikanth früh entschieden das europäische Instrument Violine zu erforschen, in die indische Tradition zu übernehmen und die Techniken und ästhetische Nuancen beider Musiktraditionen zu verbinden. Sie kann auf eine lange Karriere als Geigerin zurückblicken, die mit ihrem frei fließenden, oft hypnotisierenden Stil eine eigene Klangsprache gefunden hat. Sie hat ausgiebig in Südindien gespielt und begann ihre Karriere zunächst in Bollywood mit über dreihundert südindischen Kino-Soundtracks, die sie eingespielt hat. Sie war auf den wichtigsten Bühnen in UK zu hören wie in der Royal Albert Hall, Southbanks, Kings Place, Brighton Dome Theatre und Edinburgh's Queen's Hall. Sie hat sich weltweit einen Namen als vielseitige Geigerin auch mit ihren Jazz-Fusion-Arbeiten gemacht. Sie hält auch regelmäßig Vorlesungen über südindische Musik an der SOAS University of London.

JYOTSNA SRIKANTH Violine, Stimme

BEGLEITUNG Perkussion



Dezember 2018

Klangkosmos NRW

Musikworkshops

Die tourenden Ensembles im Klangkosmos sind regelmäßig in Workshops für Kinder und Interessierte eingebunden, um eine aktive Begegnung mit verschiedenen Musikkulturen zu ermöglichen.

Die Workshops sind Angebote der Projektpartner:

WUPPERTAL: REISEN OHNE KOFFER



In Wuppertal organisiert der Schwebeklang e.V. in Kooperation mit dem Seniorenzentrum Lutherstift interkulturelle Begegnungen mit Musik, um Kindern und Senioren gemeinsam ein tieferes Verständnis für die Geschichte, Kultur und Musik der im „Klangkosmos NRW“ auftretenden Musikensembles zu ermöglichen.

GLOBALES LERNEN MIT MUSIK



Die ‚Eine Welt Zentrum Herne – Werkstatt Eine Welt‘ organisiert für Schulen regelmässig Musikworkshops mit den im Klangkosmos tourenden Künstlern, um globales und ökumenisches Lernen zu ermöglichen und Herner Schülern persönlichen Begegnungen mit Musikern aus Afrika, Asien und Lateinamerika zu ermöglichen.

MUSIKER DER WELT IM JEKITS-KLASSENZIMMER



Musiker aus aller Welt sind an ausgewählten Schulen in NRW mit JeKits-Unterricht zu Gast, um interaktive Workshop-Konzerte zu geben. Den Kindern wird so eine unmittelbare und lebendige Begegnung mit Musikern anderer Kulturen, das Kennenlernen von Liedern, Instrumenten und Rhythmen aus aller Welt ermöglicht. Die JeKits-Stiftung lädt im Rahmen des Projektes ‚Musiker der Welt im JeKits-Klassenzimmer‘ Sänger und Instrumentalisten an ausgewählte JeKits-Schulen ein, um die große kulturelle Vielfalt der in NRW lebenden Familien und die damit verbundene musikalische Vielfalt in das JeKits-Programm einzubeziehen.



Kan'nida



©Kordula Lobeck

Bergkamen



Kulturreferat
Bergkamen

08.10.2018 SAME SUKI

BEGINN: 20:00

17.12.2018 JYOTSNA SRIKANTH

BEGINN: 20:00

ORT Trauzimmer Marina Rünthe | Hafenweg 12 | 59192 Bergkamen

KONTAKT Kulturreferat Bergkamen TELEFON +49.2307.965464

E-MAIL a.mandok@bergkamen.de INTERNET www.bergkamen.de

TICKETS Kulturreferat Bergkamen (s.o.)

Bielefeld



welthaus [kulturamt bielefeld]
bielefeld

07.12.2018 JYOTSNA SRIKANTH

BEGINN: 20:00

ORT S02 Veranstaltungssaal des Kulturamtes | Kavalleriestr. 17
33602 Bielefeld

KONTAKT Welthaus Bielefeld – Kultur TELEFON +49.521.9864831

E-MAIL michael.lesemann@welthaus.de

INTERNET www.kulturamt-bielefeld.de | www.welthaus.de

TICKETS Welthaus Bielefeld | Tel. +49.521.986480

TICKETS Abendkasse S02

Bocholt



KULTUR ALTE MOLKEREI

17.09.2018 SEPIDEH RAISSADAT

BEGINN: 20:00

19.11.2018 LUCIANA JURY

BEGINN: 20:00


ORT Alte Molkerei | Werther Str. 16 | 46395 Bocholt

KONTAKT Stadt Bocholt | Integrationsbüro der Stadt Bocholt

TELEFON +49.2871. 953341 E-MAIL jochen.methling@mail.bocholt.de

INTERNET www.bocholt.de | www.alte-molkerei.info

TICKETS Abendkasse Alte Molkerei (s.o.)



| | | |
|-------------------|--------------------------|----------------------|
| 21.09.2018 | SEPIDEH RAISSADAT | BEGINN: 20:00 |
| 19.10.2018 | SAME SUKI | BEGINN: 20:00 |
| 23.11.2018 | LUCIANA JURY | BEGINN: 20:00 |
| 14.12.2018 | JYOTSNA SRIKANTH | BEGINN: 20:00 |

ORT Aula der Alten Schule am Wall | Eingang durch das
Residenzhotel | Paulinenstr. 19 | 32756 Detmold

KONTAKT KulturTeam Detmold **TELEFON** +49.5231.977920

E-MAIL kulturteam@detmold.de **INTERNET** www.detmold.de

TICKETS Tourist-Information im Rathaus am Markt | 32756 Detmold

TELEFON +49.5231.977328

Lippische Landeszeitung | **TELEFON** +49.5231.911113

Alle Vorverkaufsstellen von ADticket

TICKET-HOTLINE 0180.6050400 und www.adticket.de

| | | |
|-------------------|--------------------------|----------------------|
| 19.09.2018 | SEPIDEH RAISSADAT | BEGINN: 20:30 |
| 03.10.2018 | SAME SUKI | BEGINN: 20:30 |
| 07.11.2018 | LUCIANA JURY | BEGINN: 20:30 |
| 05.12.2018 | JYOTSNA SRIKANTH | BEGINN: 20:30 |

ORT Jazzschmiede Düsseldorf | Himmelgeister Str. 107 g
40225 Düsseldorf

KONTAKT globalklang e.V. **TELEFON** +49.211.2936184

E-MAIL info@globalklang.de **INTERNET** www.jazz-schmiede.de |
www.globalklang.de

TICKETS www.jazz-schmiede.de/karten-reservieren/

TICKETHOTLINE +49.211.3110564



Gelsenkirchen



| | | |
|-------------------|--------------------------|----------------------|
| 14.09.2018 | SEPIDEH RAISSADAT | BEGINN: 20:00 |
| 18.10.2018 | SAME SUKI | BEGINN: 20:00 |
| 16.11.2018 | LUCIANA JURY | BEGINN: 20:00 |
| 20.12.2018 | JYOTSNA SRIKANTH | BEGINN: 20:00 |

ORT Bleckkirche – Kirche der Kulturen

Bleckstraße (am Zoo) | 45889 Gelsenkirchen

KONTAKT Bleckkirche **TELEFON** +49.209.595984

E-MAIL mail@bleckkirche.info **INTERNET** www.bleckkirche.info

TICKETS Bleckkirche (s.o.)

Gütersloh



| | | |
|-------------------|--------------------------|----------------------|
| 13.09.2018 | SEPIDEH RAISSADAT | BEGINN: 18:30 |
| 09.10.2018 | SAME SUKI | BEGINN: 18:30 |
| 12.11.2018 | LUCIANA JURY | BEGINN: 18:30 |
| 10.12.2018 | JYOTSNA SRIKANTH | BEGINN: 18:30 |

ORT Theater Gütersloh | Barkeystraße 15 | 33330 Gütersloh

KONTAKT Theaterbüro **TELEFON** +49.5241.864141

E-MAIL karin.sporer@guetersloh.de **INTERNET** www.theater-gt.de

TICKETS Eintritt frei

Hamm



| | | |
|-------------------|--------------------------|----------------------|
| 25.09.2018 | SEPIDEH RAISSADAT | BEGINN: 18:00 |
| 16.10.2018 | SAME SUKI | BEGINN: 18:00 |
| 13.11.2018 | LUCIANA JURY | BEGINN: 18:00 |

ORT Lutherkirche Hamm | Martin-Luther-Str. 27b | 59065 Hamm

KONTAKT Stadt Hamm – Kulturbüro **TELEFON** +49.2381.175551

E-MAIL bednarz@stadt.hamm.de **INTERNET** www.hamm.de/kultur

TICKETS Eintritt ist frei – Spende erbeten

Herne



16.09.2018 SEPIDEH RAISSADAT
20.11.2018 LUCIANA JURY

BEGINN: 19:30
BEGINN: 19:30

ORT Maschinenhalle | Künstlerzeche Unser Fritz Herne

Zur Künstlerzeche 10 (Grimberger Feld) | 44653 Herne

KONTAKT Eine Welt Zentrum Herne **TELEFON** +49.2323.994970

E-MAIL ewz-info@kk-ekvw.de **INTERNET** www.ewz-herne.de

TICKETS Eintritt ist frei – Spende erbeten

Kempen



**Kulturszene
Kempen**

26.09.2018 SEPIDEH RAISSADAT
08.11.2018 LUCIANA JURY
12.12.2018 JYOTSNA SRIKANTH

BEGINN: 20:00
BEGINN: 20:00
BEGINN: 20:00

ORT Kulturforum Franziskanerkloster – Paterskirche | Burgstr. 19
47906 Kempen

KONTAKT Kulturamt Kempen **TELEFON** +49.2152.917271

E-MAIL kulturamt@kempen.de **INTERNET** www.kempen.de

TICKETS Kulturforum Franziskanerkloster

TELEFON +49.2152.917264

Köln

DOMFORUM
TREFFPUNKT INFORMATION KIRCHE

12.09.2018 SEPIDEH RAISSADAT
10.10.2018 SAME SUKI
14.11.2018 LUCIANA JURY
19.12.2018 JYOTSNA SRIKANTH

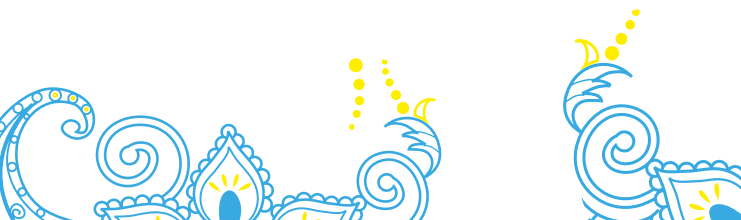
BEGINN: 19:30
BEGINN: 19:30
BEGINN: 19:30
BEGINN: 19:30

ORT DOMFORUM | Domkloster 3 | 50667 Köln

KONTAKT Domforum Kultur **TELEFON** +49.221.92584722

E-MAIL mschaefer@domforum.de **INTERNET** www.domforum.de

TICKETS Eintritt frei – Spende erbeten



Mönchengladbach



11.11.2018 LUCIANA JURY

BEGINN: 20:00

ORT Kulturküche | Waldhausener Str. 64 | 41061 Mönchengladbach

KONTAKT Kulturkram e.V. **TELEFON** +49.157.54851233

E-MAIL info@kulturkram.de **INTERNET** www.worldmusic-carnival.de

www.kulturkueche.com **TICKETS** Abendkasse Kulturküche (s.o.)

Paderborn



18.11.2018 LUCIANA JURY

BEGINN: 18:00

ORT Stadtmuseum Paderborn | Am Abdinghof 11 | 33098 Paderborn

KONTAKT Kulturamt Paderborn **TELEFON** +49.5251.881605

EMAIL c.gockel-boehner@paderborn.de **INTERNET** www.paderborn.de

TICKETS Eintritt frei – Spende erbeten

Remscheid



27.09.2018 SEPIDEH RAISSADAT

BEGINN: 19:30

22.11.2018 LUCIANA JURY

BEGINN: 19:30

ORT Teo Otto Theater Remscheid | Konrad-Adenauer-Str. 31-33
42853 Remscheid

KONTAKT UND TICKETS

TELEFON : +49.2191.162650 | **E-MAIL** theaterkasse@remscheid.de

INTERNET www.teo-otto-theater.de



Siegen



29.09.2018 SEPIDEH RAISSADAT

BEGINN: 19:00

ORT Martinikirche | Grabenstraße 27 | 57072 Siegen

08.12.2018 JYOTSNA SRIKANTH

BEGINN: 19:00

ORT KrönchenCenter – Lesecafé | Markt 25 | 57072 Siegen

KONTAKT Universitätsstadt Siegen | Abt. 4/1 Kulturförderung und Veranstaltungen **TELEFON** +49.271.4041528 | +49.178.6961657 am Veranstaltungstag **E-MAIL** kultur@siegen.de | mail@marcobussi.de **INTERNET** www.worldmusicnights.de **TICKETS** Eintritt frei – Spende erbeten

Solingen



23.09.2018 SEPIDEH RAISSADAT

BEGINN: 17:00

ORT Ev. Stadtkirche | Fronhof | Kirchplatz | 42651 Solingen

KONTAKT Kulturmanagement SG **TELEFON** +49.212.2902404

EMAIL kulturmanagement@solingen.de

INTERNET www.theater-solingen.de **TICKETS** Bürgerbüros Solingen

Theater- und Konzertkasse **TELEFON** +49.212.204820 | Alle

Vorverkaufsstellen von eventim und über www.theater-solingen.de

Wuppertal



20.09.2018 SEPIDEH RAISSADAT

BEGINN: 18:00

ORT die börse | Wolkenburg 100 | 42119 Wuppertal

11.10.2018 SAME SUKI

BEGINN: 18:00

ORT Lutherstift | Schusterstr. 15 | 42105 Wuppertal

15.11.2018 LUCIANA JURY

BEGINN: 18:00

ORT Hauptkirche Unterbarmen | Martin-Luther-Str. 16 | 42285 Wuppertal

KONTAKT Schwebeklang e.V. **TELEFON** +49.202.302653 | +49.152.33893713 **E-MAIL** info@schwebeklang.de

INTERNET www.schwebeklang.de

TICKETS Eintritt frei – Spende erbeten

Klangkosmos Cross-Border

Belgien | Niederlande



Brüssel

22.09.2018 SEPIDEH RAISSADAT

BEGINN: 20:00

ORT Theater Molière, Naamsepoortgalerij | Galerie de la porte de Namur | Bolwerksquare 3 square du Bastion
1050 Brüssel (Ixelles) | Belgien

KONTAKT Vzw | Asbl Muziekpublique **TELEFON** +32.2.2172600

E-MAIL info@muziekpublique.be **INTERNET** www.muziekpublique.be

TICKETS Asbl Muziekpublique (s.o.)

Leiden



15.09.2018 SEPIDEH RAISSADAT

BEGINN: 21:00

ORT Cultureel Centrum DE X – QBUS | Middelstegracht 123
2312 T Leiden | Niederlande

KONTAKT Cultureel Centrum DE X **TELEFON** +31.71.5123568

E-MAIL info@de-x.nl **INTERNET** www.de-x.nl/

TICKETS Cultureel Centrum DE X (s.o.)



EIN PROJEKT DES NRW-NETZWERKES GLOBALER MUSIK

www.klangkosmos-nrw.de

KOORDINATION



alba Kultur

Zwirner Str. 26 | 50678 Köln

TELEFON +49.221.813211

FAX +49.221.811053

E-MAIL klangkosmos@albakultur.de

INTERNET www.albakultur.de

KURATORIN UND REDAKTION Birgit Ellinghaus

VIDEO-DOKUMENTATION Lothar Jessen

KOOPERATIONS- UND MEDIENPARTNER



KOOPERATIONSPARTNER



Das Workshop-Programm „Musiker der Welt im Klassenzimmer“ wird in Kooperation mit der Stiftung „JeKits“ durchgeführt.

UNTERSTÜTZER



Anna Lindh Stiftung
Deutsches Netzwerk



DESIGN NONMOD0 Designagentur, Köln

Titelfoto: Created by Nikitabuida – Freepik.com